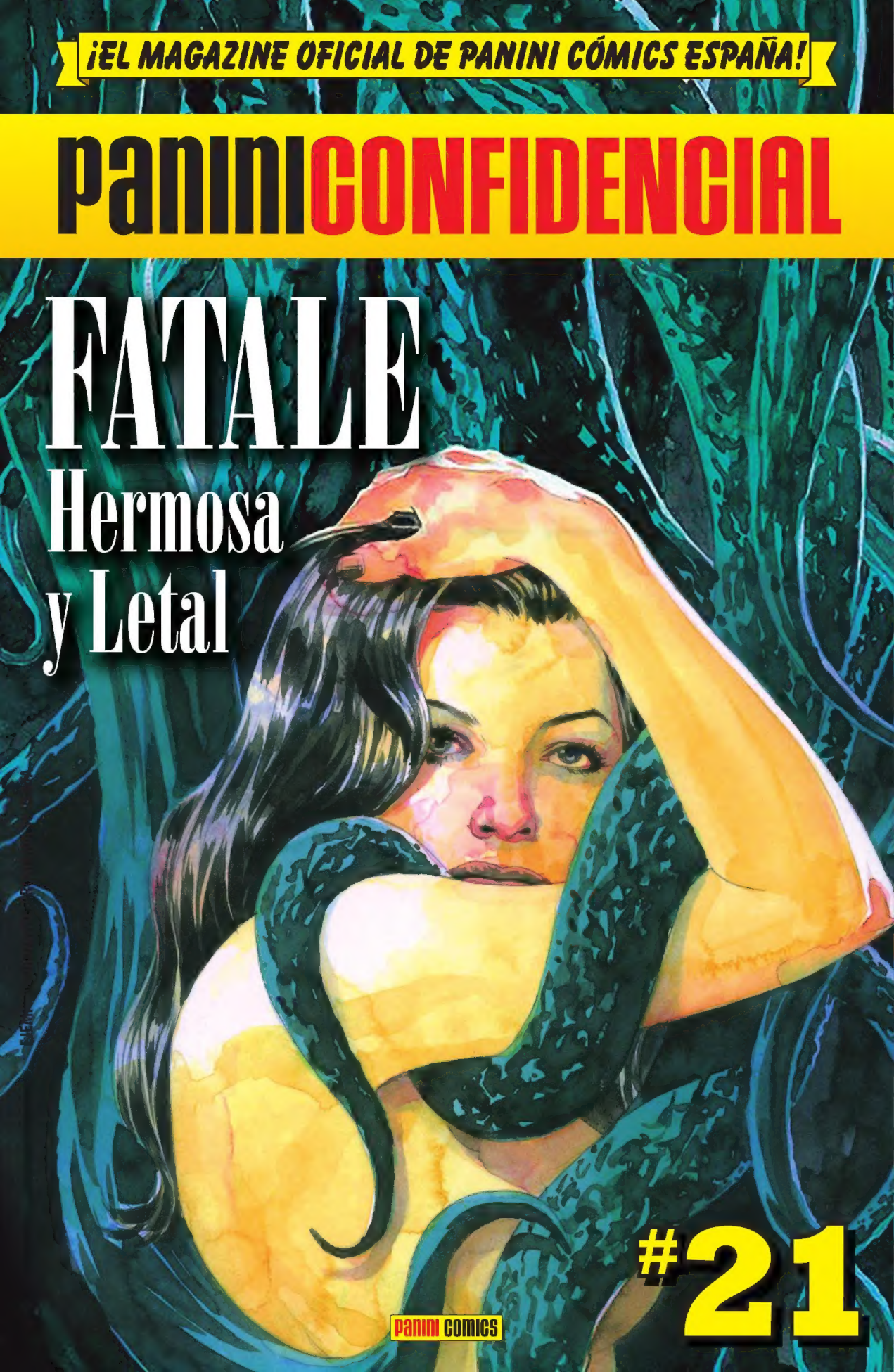


¡EL MAGAZINE OFICIAL DE PANINI CÓMICS ESPAÑA!

paniniCONFIDENCIAL

FATALE

Hermosa
y Letal



panini comics

#21

UN GOLPE FATAL

Por Megan Abbott



Jo, la maravillosa, brillante figura en el centro de *Fatale*, no es una mujer fatal. Sí, es hermosa pero letal.

Sí, tiene el poder de atraer a cualquier hombre que le salga al paso, cautivarlo y mantenerlo hechizado. De llevarlo a su perdición.

Además: mírala.

Esos lujuriosos rizos oscuros, esas cejas arqueadas, esos labios carnosos y esas curvas flexibles.

Esos ojos que hipnotizan.

Pero no es una mujer fatal.

Sí, está el increíble parecido a todos los arquetipos de seductoras de los años cuarenta. Algunos ven en ella a la **Yvonne DeCarlo** de *El abrazo de la muerte* (*Criss cross*, 1949). Yo veo, en su pico de viuda, a **Ella Raines**. Otros lectores han señalado su parecido con **Jane Russell** (con menos curvas) y, por supuesto, a **Ava Gardner**. Es todas esas mujeres, una mezcla metamorfa de todas las sirenas del cine negro.

Y, como ellas, **Jo** es una intrigante, una mentirosa. Es falsa y peligrosa. Los hombres con los que entra en contacto... Bueno, les pasan cosas malas.

Y sin embargo, vuelven a por más. No pueden permanecer alejados.

Igual que todas las mujeres fatales que hemos visto en la pantalla, o sobre las que hemos leído en las novelas *pulp* de **Spillane** o **James M. Cain**.

Demonios, si hasta la serie se llama *Fatale*. La prueba está ahí, en la portada, ¿verdad?

Y sin embargo, **Jo** no es una mujer fatal.

Lo que quiero decir es que, en manos de **Ed Brubaker** y **Sean Phillips**, **Jo** supera espectacularmente cualquier idea preconcebida de una mujer fatal, esa mujer araña que conocemos del género negro, del género de terror, del género gótico... desde **Cleopatra**, **Salomé**, **Circe**, la propia **Eva**. De hecho, **Jo** muestra las costuras, los cables y el pegamento que hay detrás de la gloriosa fachada de la mujer fatal. Revela que la mujer fatal es una mentira, un constructo, una fantasía.

No, **Jo** es más bien la exquisita deconstrucción de la mujer fatal. Es revolucionaria.

En el género negro clásico, la mujer fatal nunca parece auténtica. Es más bien como una fuerza. Es el "tipo" que los escritores diseñan para llevar la historia. La atracción que lleva al héroe a los sitios oscuros. El catalizador de la historia. No es así en *Fatale*.

El propio **Brubaker** ha dicho en entrevistas que su meta con **Jo** era tomar el arquetipo de la mujer fatal y darle profundidad. Convertirla en un "personaje plenamente desarrollado por quien te preocupas de verdad".

Y eso es lo que **Jo** es. Según la vemos en estas preciosas, evocadoras e inquietantes historias, es de carne y hueso y llena de complicaciones, matices, conflictos y ambigüedades.

Es real.

Y también no lo es. Ahí es donde entra lo sobrenatural.

Porque **Jo** no tiene edad. Al hacerla así, **Brubaker** y **Phillips** subrayan aún más la idea de que la mujer fatal no es una persona, un personaje, un ser vivo real. Es una idea, una proyección de nuestros propios miedos y deseos. Y la excusa definitiva: No pude evitarlo. Estaba indefenso. Tuve que hacerlo, ella me hizo hacerlo.

Lash, el primer protagonista de *Fatale*, conjetura que **Jo** ha estado “oculta en mi subconsciente toda mi vida”. Tiene razón. Porque ella está en su subconsciente, una proyección de sí mismo. Su propio id. O, como **Carl Jung** lo llamó, el ánima... los sentimientos irracionales del hombre, los miedos a la impotencia, la mujer fatal.

Tanto el negro como el terror, los géneros principales en el corazón de *Fatale*, se alimentan del miedo de la mujer monstruosa. Sea la sinuosa **Barbara Stanwyck** y su brazalete del tobillo en *Perdición* (*Double indemnity*, 1944) o el súcubo, la mujer-gato o las vampiresas de afilados colmillos del terror, ambos géneros dependen mucho en su atracción y su amenaza para hacer avanzar la trama. Es tentadora, irresistible. Y lleva a los hombres a su perdición. Los “des-hombra”. Su amenaza debe ser contenida. Debe ser destruida. Y muchos han sugerido que esos personajes femeninos, sean las tentadoras del género negro o las monstruosas mujeres del terror, representan aspectos del protagonista masculino. Ella es el miedo (a perder el control, a perderse uno mismo en un mundo que va mal), personalizado. Y el deseo subversivo (a portarse mal, a romper las normas, la ley) hecho carne. El miedo y el deseo vergonzoso encarnados en una mujer hermosa, una mujer cuya belleza es letal. Sucumbir significa la aniquilación, pero él no tiene opción. No he podido evitarlo. Estaba indefenso. Tenía que hacerlo, ella me hizo hacerlo.

Fundiendo estos géneros, el género negro clásico y el horror lovecraftiano o el de la **Hammer**, *Fatale* nos hace mirar a la mujer fatal, su reaparición obligatoria a través de distintos géneros. Nos hace mirarnos a nosotros mismos. ¿Por qué la necesitamos? ¿Qué nos da? Queremos sentir sus garras en la espalda, queremos echarle la culpa por obligarnos a hacer todas las cosas malas que, en secreto, queremos hacer. Y luego queremos exterminar su amenaza.

Y así, con **Jo**, nos vemos obligados a pensar cuánto de la mujer fatal es una función de nosotros mismos. Un dispositivo que utilizamos para excusarnos. Al final, somos nosotros quienes la hemos maldecido. Somos los culpables.

Esto lo vemos explícitamente con **Jo**. En el género negro clásico, la mujer fatal es, metafóricamente, una maldición sobre el narrador. Añadir el terror permite a **Brubaker** y **Phillips** convertirla en una maldición auténtica alejando la culpa lejos de las manos de **Jo**: **Jo** es una mujer literalmente maldita a atraer a los hombres hacia ella y así, a su perdición: “Muerte, locura, cárcel”.

En *Fatale* no es **Jo** quien busca la destrucción para sus propios propósitos, es su maldición. Y lleva décadas tratando de quitársela de encima.

La entrada de Wikipedia de *Fatale* contiene una frase que quizá resuma lo innovadora que es la serie. Es tan antitética de nuestra idea largamente sostenida de lo que es una mujer fatal que el o la contribuyente lucha con su propia gramática sobre la cuestión de la personalidad de **Jo**:

“Fatale relata la vida de **Josephine**, o ‘**Jo**’... que tiene la habilidad sobrenatural de hipnotizar a los hombres para que se encaprichen intensamente con ella, lo desee ella o no”.

Tiene la habilidad de hipnotizarlos. Lo desee ella o no.

Quizá ningún momento de *Fatale* derriba tan limpiamente a la mujer fatal del folklore que uno en el que vemos a la propia **Jo** expresar para sí el poco control que tiene sobre la reacción de los hombres hacia ella:

“Está pasando otra vez”, piensa **Jo** para sí, cuando conoce a **Hank Raines**, el reportero que pronto cae bajo su hechizo. “¿Por qué son tan tontos los hombres?”.

Este momento, que se repite a través de estas páginas, es revolucionario por dos motivos: uno, manifiesto, y el otro, más latente.

Primero, **Jo** reconoce el Gran Secreto del Género Negro. La llamada mujer-araña no está tejiendo una red sobre todos los hombres. Y, de hecho, ella es tan víctima del destino como ellos. Quizá más.

El segundo motivo es todavía más significativo: por toda la serie, oímos los pensamientos de **Jo**. Tenemos su punto de vista. Entramos en su cabeza. Tenemos





acceso a ella, nos ofrece sus pensamientos privados directamente a nosotros, y nada podría ser lo mismo después de eso.

No podemos verla como ese demonio sobrenatural, esa imparable fuerza de sexualidad y amenaza.

Vemos el tormento de **Jo**, sentimos su culpa. Su hambre.

Es hermosa, y es real.

Esta intimidad con la mujer fatal es inédita en su forma arquetípica (el género negro clásico, desde **James M. Cain** a **Raymond Chandler**, pasando por **Spillane**, está siempre relatado desde el punto de vista del hombre que está a su merced). Una vez que se nos permite el acceso a la cabeza de **Jo**, inmediatamente se vuelve humana, perseguida. Podemos identificarnos con ella. Podemos, incluso, como dice **Brubaker**, “te preocupas de verdad”.

¿Y por qué no íbamos a hacerlo?

Más que ser una víctima indefensa de las fantasías de esos hombres, **Jo** decide utilizarlos para sobrevivir. Y la genialidad de *Fatale* consiste en que **Jo** no es sólo “malinterpretada”. Sencillamente, no es una buena chica a la que “han dibujado mal”.

En vez de eso, es como el clásico héroe del género negro, ambivalente, malo-bueno, bueno-malo. Capaz de ser ferozmente leal y hacer buenas acciones, pero también capaz de ser amenazante y destructiva si cree que tiene que serlo, cuando se ve arrinconada. Y lo intenta y lo intenta, pero siempre “comete los mismos errores una y otra vez”.

Una mujer que, tal como ella lo cuenta, ha “hecho daño a demasiada gente... y le han hecho más daño del que podía soportar”.

Como los grandes protagonistas del género negro, **Jo** a veces hace cosas malas, a veces buenas. Es prisionera del destino, pero se niega a ser su esclava. Vive en una zona gris. Y allí, brilla. ■



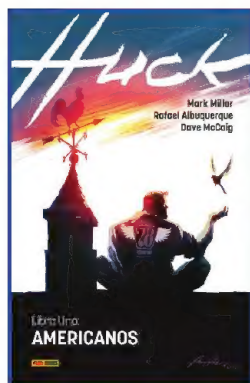
978-84-9167-111-4

□ FATALE INTEGRAL 1

¡La obra maestra de los autores de Criminal e Incognito! En *Fatale* se dan cita secretos, mentiras, terror, lujuria y monstruos de la noche de los tiempos. En la actualidad, un hombre se obsesiona con una mujer. Mientras tanto, en los años cincuenta, la misma mujer destruye la vida de todos aquellos que se cruzan en su camino. ¿Qué horrible secreto oculta? ¡Sólo Brubaker y Phillips podrían haber unido el género negro con el terror de H. P. Lovecraft!

Por Ed Brubaker y Sean Phillips

Libro en tapa dura. 312 pp. 26,00 €



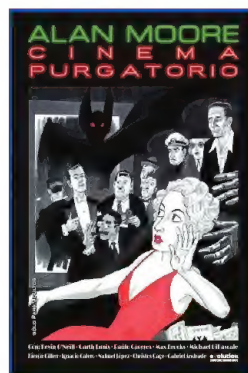
978-84-9167-131-2

□ HUCK 1

Con Huck 1-6

En un apacible pueblecito, un operario de gasolinera llamado Huck utiliza sus dotes especiales para hacer una buena acción casa día. Después de que su historia llegue a la opinión pública, una tormenta mediática cambia su vida... para mal. Ya no sabe quiénes son sus amigos y quiénes están de verdad en peligro o tratan de aprovecharse de él. Por Mark Millar y Rafael Albuquerque

Libro en tapa dura. 160 pp. 15,95 €



978-84-9167-132-9

□ CINEMA PURGATORIO 3

Con Cinema Purgatorio 7-9

El tercer volumen de la nueva obra de Alan Moore y Kevin O'Neill. Las interioridades del mundo del cine como nunca hasta ahora se habían visto en un cómic. Pero Cinema Purgatorio es también el enclave de otras cuatro series realizadas por autores de prestigio.

Por Alan Moore, Kieron Gillen, Garth Ennis, Max Brooks y otros

Libro en tapa dura. 168 pp. 18,00 €



978-84-9167-165-7

□ OVERWATCH 1

Con Overwatch Anthology vol 1

Las historias de tus personajes favoritos del videojuego de moda, reveladas en una antología que une los esfuerzos de Blizzard Entertainment y Dark Horse. Un compendio esencial para todos los aficionados al fenómeno de la temporada.

Por Matt Burns, Robert Brooks, Micky Neilson, Bengal y otros

Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €



978-84-9167-140-4

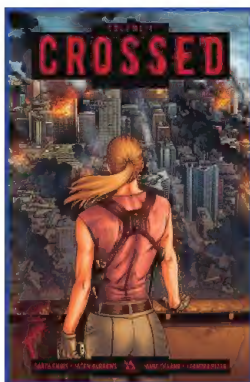
□ JAMES BOND 3

Con James Bond: Hammerhead 1-6

Bond tiene la misión de eliminar a Kraken, un anticapitalista que ha puesto en el punto de mira el arsenal nuclear del Reino Unido. Pero no todo es lo que parece. Hay fuerzas ocultas tratando de devolver la gloria pasada al Imperio Británico, al precio que sea.

Por Andy Diggle y Luca Casalanguida

Libro en tapa dura. 144 pp. 16,00 €



978-84-9167-130-5

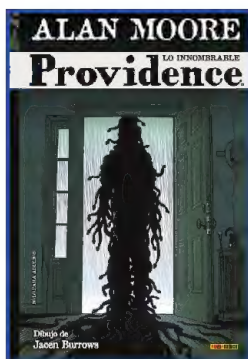
□ CROSSED 4

Con Crossed vol. 4: Badlands TP

¿Que ha sido del Reino Unido en un mundo devastado por los Cruzados? ¿Ha llegado el momento de descubrirlo, de la mano de Garth Ennis, el hombre que lo empezó todo! Descubre la historia de un hombre devastado por la traumática muerte de su esposa. Y a continuación, seguimos la pista de tres pequeños grupos de supervivientes en los pantanos de Florida.

Por Garth Ennis, Jacen Burrows, Jamie Delano y Leandro Rizzo

Libro en tapa dura. Páginas y precio por determinar



978-84-9167-151-0

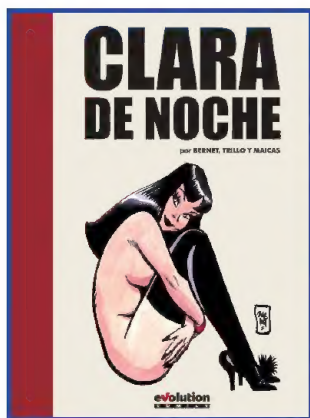
□ PROVIDENCE 3

Contiene Providence vol 3

La tercera y última parte de la reinterpretación del mundo de Lovecraft llevada a cabo por Alan Moore. El joven periodista Robert Black ha emprendido un ambicioso proyecto: escribir un libro que explore el lado oscuro de Estados Unidos.

Por Alan Moore y Jacen Burrows

Libro en tapa dura. 160pp. 18,95 €



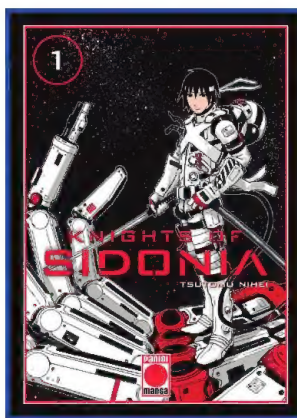
978-84-9167-160-2

CLARA DE NOCHE

Clara de Noche, creada por Jordi Bernet, durante muchos años fue uno de los cómics más valorados de la revista El Jueves. En este libro el propio autor hace una selección de sus historias favoritas que no han sido recopiladas previamente.

Por Jordi Bernet, Carlos Trillo y Maicas

Libro en tapa dura.
288 pp. 30,00 €



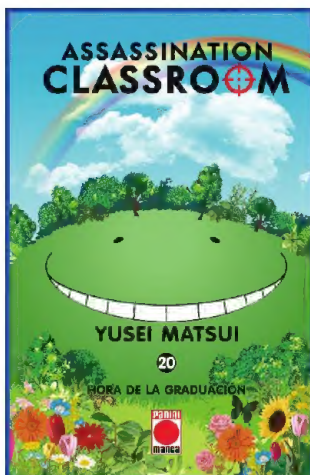
978-84-9167-138-1

KNIGHTS OF SIDONIA 1

Hace mil años, los Gauna destruyeron el Sistema Solar. El Sidonia, una gigantesca nave de transporte de semillas, viaja por el espacio, dando esperanza al ser humano. Un chaval humilde llamado Nagate, comienza ahora la lucha por el futuro.

Por Tsutomu Nihei

Manga. 176 pp. 8,95 €



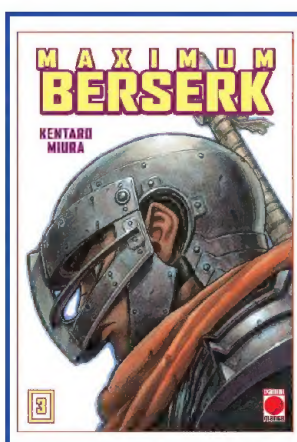
978-84-9167-133-6

ASSASSINATION CLASSROOM 20

¡El sonido de los disparos retumba en el aula a primera hora! La clase de 3º E de la escuela secundaria Kunugigaoka es un aula de asesinato en la que todos los alumnos intentan matar a su profesor.

Por Yusei Matsui

Manga. 184 pp. 7,95 €



978-84-9167-135-0

BERSERK MAX 3

Edición de lujo de una de las más aclamadas series manga de todos los tiempos. Un viaje épico y salvaje a un reino de fantasía. Guts es un guerrero vestido de negro de los pies a la cabeza que porta una gigantesca espada más larga que su propia estatura.

Por Kentaro Miura

Manga. 456 pp. 15,00 €



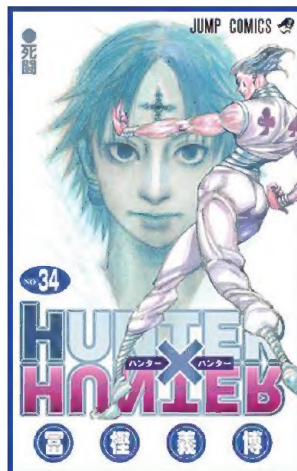
978-84-9167-136-7

BERSERK 38

El siguiente capítulo de una de las más aclamadas series manga de todos los tiempos. Un viaje épico y salvaje a un reino de fantasía. Guts es un guerrero vestido de negro de los pies a la cabeza que porta una gigantesca espada más larga que su propia estatura.

Por Kentaro Miura

Manga. 208 pp. 10,00 €



978-84-9167-134-3

HUNTER X HUNTER 34

Un mundo fantástico en el que existen bestias maléficas, tesoros ocultos... y hunters o "cazadores", personas que viven increíbles peripecias para desentrañar los misterios del planeta. Gon no piensa detenerse hasta cumplir su objetivo: encontrar a Ging Freecss.

Por Yoshihiro Togashi

Manga. 200 pp. 7,95 €